

Programma

Ore 21.00
Palaingresso - Area fiera
di Godega Sant'Urbano

Sabato 25 gennaio 2025

La strana storia del dr. Jekyll e mr. Hyde

di R.L. Stevenson

Regia di Benoit Roland

Compagnia teatrale Teatroimmagine (VE)



Sabato 1 febbraio 2025

Trappola per un uomo solo

commedia di Robert Thomas

Regia di Paolo Marchetto

Compagnia dell'orso (VI)



Sabato 8 febbraio 2025

La pillola tiramesù

di Antonio Stefani

Regia di Aldo (Alvin) Zordan

Compagnia teatrale Astichello (VI)



Informazioni presso:
BIBLIOTECA DI GODEGA SANT'URBANO
Via Liberazione, 19/a - 31010 Pianzano (TV)
tel. e fax 0438 430545
e-mail: biblioteca@comunegodega.tv.it

Orario di apertura:
lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 15:00 alle ore 19:00;
martedì e sabato dalle ore 10:00 alle ore 12:00



Comune di
Godega Sant'Urbano
un Comune da vivere
Assessorato alla Cultura
Biblioteca Comunale

23^o
Rassegna Teatrale
"Gino Zanette"
2025

Premio Maschera d'Argento
al Miglior Spettacolo
21^a Edizione

Sabato 25 gennaio 2025
ore 21.00 Area Fiera-Palaingresso

La strana storia del dr. Jekyll e mr. Hyde

di R.L. Stevenson
Regia di Benoit Roland
Compagnia teatrale Teatroimmagine (VE)

INGRESSO: Interi € 5,00 – gratuito fino ai 14 anni

Rileggendo “Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mr. Hyde”, scritto nell’800 si viene avvolti dall’atmosfera londinese, a tal punto di sentirne gli odori delle strade e del Tamigi, i rumori dei passi e dell’acqua, le luci dei lampioni e delle case di notte, il tutto ovattato dalla nebbia. Subito sono venuti alla mente immagini di Venezia, i rumori dei passi nelle calli buie, l’acqua dei canali, la sirena dell’acqua alta, il torpore delle luci dei palazzi e dei campielli. La nebbia londinese somiglia stranamente al “caigo” veneziano, a tal punto che le due città si possono fondere e confondere l’una con l’altra. Dalla bruma londinese escono il Dottor Jekyll e Mr Hyde e dal “caigo” veneziano sono usciti il Dottor Jacopo e Miss Heydi, Ottone e Tellurio, ma anche Teodolinda e Lucilla, Pantalone e Fontego. A differenza di R.L. Stevenson, per lo spettacolo non si lavorerà sul lato “cupo e malvagio” del protagonista, ma sul contrario del carattere del personaggio, sull’antinomia, sull’opposto.

Sabato 1 febbraio 2025
ore 21.00 Area Fiera-Palaingresso

Trappola per un uomo solo

commedia di Robert Thomas
Regia di Paolo Marchetto
Compagnia dell’orso (VI)

INGRESSO: Interi € 5,00 – gratuito fino ai 14 anni

Elisabeth e Daniel, sposati da tre mesi, stanno trascorrendo una vacanza in uno chalet nei pressi di Chamonix. Un giorno, Elisabeth scompare. Daniel, comprensibilmente preoccupato, si rivolge alla polizia. Il caso non sembra così difficile da risolvere ma, a seguito dell’arrivo di una donna allo chalet, si trasforma in un autentico mistero: lei sostiene con decisione di essere Elisabeth, mentre Daniel assicura al commissario responsabile delle indagini che quella donna non è la propria moglie. Chi dei due mente? E perché lo fa? Basterebbe una fotografia o un testimone per scoprire la verità, ma reperire prove schiaccianti si rivela tutt’altro che semplice. La Compagnia dell’Orso porta in scena un giallo appassionante e ricco di colpi di scena, che mette in trappola il pubblico e lo tiene col fiato sospeso fino all’imprevedibile, sconvolgente finale.

Sabato 8 febbraio 2025
ore 21.00 Area Fiera-Palaingresso

La pillola tiramesù

di Antonio Stefani
Regia di Aldo (Alvin) Zordan
Compagnia teatrale Astichello (VI)

INGRESSO: Intero € 5,00 – gratuito fino ai 14 anni

Con questo lavoro la compagnia “Astichello” torna alla leggerezza con una commedia di pura evasione, nella riscrittura in italiano e Veneto di Antonio Stefani da un canovaccio di Eugenio Rusca. Un avvocato pasticciatore, lungi dall’essere un principe del foro, ma dal cuore d’oro. Si è immaginato il suo studio come un palcoscenico dove, in un’articolata e a volte grottesca dinamica, gli equivoci si intrecciano con sentimenti autentici di amore e gelosia. E proprio il troppo amore creerà scompiglio nei protagonisti e farà scoprire dei tradimenti inaspettati. Ambientata nella Vicenza di fine XX secolo la commedia racconta delle disavventure dell’avvocato Giuseppe Brusarosco impegnato a risolvere i problemi legali, e non, di clienti e amici. Equivoci e situazioni strane, causati da una particolare “pillola”, arricchito da numerosi personaggi ridicoli, che con i loro dialoghi incalzanti e serrati, creano sospetti e malintesi, fanno sì che questo lavoro sia uno scoppiettante e incredibile meccanismo comico dal finale... ovviamente a sorpresa.